

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Традиция» с. Власиха г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от 01.09.2023, прот 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДШИ
«Традиция»

Л.В. Белькова

Рабочая программа
к учебной дисциплине **«Инструменты устной народной традиции»**
в рамках ДООП **«Фольклорное исполнительство»**
для **индивидуального** обучения учащихся **9-11 а класса**
на **2023-2024 учебный год**

Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Волобуев Роман Александрович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Особое значение в современных социокультурных условиях, где активно развивается тенденция к глобализации, приобретает обращение к традиционному народному творчеству, возможности которого позволяют ребенку не только развивать творческие способности, но и сохранить способность к национальной самоидентификации, что позволяет ребенку осознавать себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них приносит детям радость от коллективного творчества, создает необходимую мотивацию для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию музыки в разных её проявлениях (и песенном и инструментальном).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Инструменты устной народной традиции» разработана для учащихся 9 класса Детской школы искусств «Традиция» и направлена на формирование у учащихся младшего школьного возраста этнокультурного самосознания, стойкого интереса и потребности к коллективной фольклорно-творческой деятельности, бережному и ценностному отношению к миру материального и духовного этнокультурного наследия и коммуникабельности.

В процессе реализации программы осуществляется развитие и формирование специальных компетентностей учащихся (музыкально-слуховых и метроритмических) и общекультурных компетенций (освоение новых знаний в области традиционного исполнительства на шумовых музыкальных инструментах).

Актуальность программы обусловлена противоречием между потребностью общества и государства в эффективном решении задачи всесторонне развитой личности, способной понимать культуру, вести диалог, строить жизнь на принципах толерантности, сотрудничества, национальной самоидентификации, с одной стороны, и неиспользованием эффективного образовательного ресурса традиционной народной культуры, в том числе русских народных инструментов в условиях этнокультурного учреждения – с другой.

Направленность программы: художественная, социально-педагогическая.

Адресат программы: для детей в возрасте 15-18 лет характерно

Возраст детей 15-18 лет называется старшим подростковым возрастом.

Дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба, репетиторы и мысли о поступлении.

Психологические, личностные изменения у подростка происходят неравномерно. Подросток заявляет о себе, как о взрослом человеке, но порой совершает детские поступки. Это связано с тем, что подростки еще не имеют хорошо усвоенных взрослых форм поведения, взрослых «заготовок»

поведения. Именно поэтому часто в своих фантазиях и высказываниях подросток описывает более решительные действия, а в реальности уступает ситуации и не всегда владеет ей.

Потребность в признании собственной взрослости в этом возрасте максимальна, а социальная жизнь, которую ведет подросток, в основе своей остается прежней: ребенок также ходит в школу, делает домашние задания, общается с друзьями и семьей. Эта потребность в изменениях и невозможность их совершить зачастую вызывает конфликты подростка с родителями и учителями. Дети в этом возрасте – это «гипертрофированные», преувеличенные взрослые, которые на все имеют свое мнение, без конца его высказывают и не готовы учитывать мнение других людей. Но несмотря на то, что подросток не готов слушать других, к его мнению стоит прислушиваться, есть вероятность, что это пойдет на пользу вашим отношениям и подросток ответит взаимностью.

Срок обучения – 1 год.

Объем освоения программы: 36 педагогических часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:
одновозрастная группа.

Режим занятий: 1 час в неделю; 36 часов в год.

Цель программы – формирование базовых компетентностей ребёнка в области музыкального фольклора на основе развития музыкальных способностей, творческой одарённости, исполнительских навыков в рамках воспитания уважительного отношения к традиционной народной культуре, духовному наследию родного народа и других этносов, в пространстве традиционных форм бытования народной музыки, воспроизводства и воссоздания духа коллективной фольклорной деятельности.

Задачи: развитие личностных качеств учащегося, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с педагогом и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, в условиях профессиональной требовательности на основе уважения духовных и культурных ценностей разных народов.

Ожидаемые результаты:

К концу года обучения дети будут:

знать: правила игры на всех инструментах устной народной традиции, предусмотренных программой, культуру поведения артиста (во время концерта на сцене, за кулисами и в зале);

уметь: играть на шумовых, духовых, ударных и струнных народных инструментах; правильно вести себя во время концертного выступления.

Оценка знаний, умений, навыков детей происходит на основе количественного и качественного анализа достижений учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах, а также на основе диагностического конструктора.

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребенка

Фамилия и имя ребенка _____ Класс _____ Дата: констатирующего этапа (1) _____ контрольного этапа (2) _____										
Уровень развития	Параметры музыкальных способностей									
	Метро-темпо-ритм		Чувство тембра		Гармоническое чувство		Чувство формы			
	1	2	1	2	1	2	1	2		
Высокий										
Средний										
Низкий										

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость		Личностные характеристики						Итоговые данные	
			Мотивационный компонент		Когнитивный компонент		Операционный компонент			
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Высокий										
Средний										
Низкий										

Подведение итогов реализации программы проводится в форме отчетных концертов и позволяет определить степень освоения программы каждым ребенком.

Основные уровни освоения программы

Низкий уровень:

у ребенка не развито дифференцированное восприятие музыки-определяет не более двух средств музыкальной выразительности;

неохотно высказывается о характере музыки;

недостаточно проявляет интерес к игре в ансамбле;

слабо владеет приемами игры на музыкальных инструментах.

Средний уровень:

у ребенка не достаточно развито дифференцированное восприятие музыки;

определяет три и более средства музыкальной выразительности;

выражает свои музыкальные впечатления словами и мимикой;

владеет некоторыми способами игры на музыкальных инструментах.

Высокий уровень:

у ребенка достаточно развито дифференцированное восприятие музыки;

определяет основные средства музыкальной выразительности;

самостоятельно и полно высказывается о своих музыкальных впечатлениях;

владеет различными способами игры на музыкальных инструментах.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Результат/изделие
		Всего	Теория	Практика	
1	Струнные инструменты: сведения об инструменте, устройство; приемы игры на инструменте	13	1	12	Технический зачёт
2	Духовые инструменты: сведения об инструменте, устройство; приемы игры на инструменте	8	1	7	Технический зачёт
3	Гармоника	8		8	Технический зачёт
4	Исполнительство в ансамбле	7		7	Технический зачёт
Итого		36	2	34	

Календарно-тематический план

на 2021-2022 учебный год

Тематика и виды деятельности	Количество часов в учебном году		Дата проведения	
	теория	практика	план	факт
1. Освоение технических навыков игры на ИУНТ, в том числе – ТМ, расшифровка, подготовка и исполнение произведений	2	27	17.09.2021 24.09.2021 01.10.2021 08.10.2021	

(инструмент по выбору: Рожок/жалейка/свирель/калюка Окарина Балалайка (русский, оркестровый строй) Гусли традиционные Скрипка/ гудок) Гармоника хромка			15.10.2021	
			22.10.2021	
			29.10.2021	
			05.11.2021	
			12.11.2021	
			19.11.2021	
			26.11.2021	
			03.12.2021	
			10.12.2021	
			17.12.2021	
			24.12.2021	
			14.01.2022	
			21.01.2022	
			28.01.2022	
			04.02.2022	
			11.02.2022	
			18.02.2022	
		26.02.2022		
		04.03.2022		
		11.03.2022		
		18.03.2022		
		25.03.2022		
		01.04.2022		
		08.04.2022		
		15.04.2022		
2. Игра в ансамбле с педагогом	-	2	22.04.2022	
			22.04.2022	
3. Игра в инструментальном ансамбле		1	29.04.2022	
4. Акомпанемент	-	2	06.05.2022	
			13.05.2022	
5. Импровизация	-	2	20.05.2022	
			20.05.2022	
Итого теория, практика	2	34		
Всего часов:		36		

Содержание учебного плана

9 класс

1. Шумовые и ударные ИУНТ

Шаркунки, Колотушки, Било, Пастушья барабанка, Трещотки, Коробочка, Дрова Бубен, Трещётка круговая, Рубель, Колокольчики/треугольник, Коса, Заслонка, Барабан, Тарелки.

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Закрепление навыков игры метроритмических схем в разных размерах, жанрах, стилях.

Применение в исполнении сопровождения ансамблевых произведений.

Игра вариаций, импровизации

Ложки деревянные

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Закрепление навыков игры сложных метроритмических схем, вариаций на 2х, 3х и 4х ложках.. Импровизация.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений.

Игра в инструментальном ансамбле

2. Духовые инструменты УНТ

Свирельки

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Закрепление основных приёмов игры.

Разучивание и исполнение мелодий произведений.

Игра в ансамбле и сольно.

Травяная пыжовая дудка

Теория: История бытования, специфика применения, устройство (повторение).

Практика: Закрепление основных приёмов игры.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле и сольно

Окарина.

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Закрепление навыков освоения игры мелодий и сопровождения ансамблевых произведений.

Игра в ансамбле и сольно

Кугиклы (жен. традиция),

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Закрепление основных приёмов игры в секунду, терцию, кварту, квинту, на слабую и сильную доли, простой и синкопированный метроритм.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.

Калюка (муж. традиция),

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Закрепление освоенных приёмов игры традиционных мелодий, импровизаций, простой и синкопированный метроритм.

Применение в сопровождении ансамблевых произведений и плясовых наигрышей.

Рожок

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Закрепление приёмов игры мелодий, простого и синкопированного метроритма, паузы.

Игра в ансамбле.

Жалейка

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Специфика звукоизвлечения, освоение простейших мелодий.
Игра в ансамбле

3. Струнные инструменты УНТ.

Балалайка (народный строй, оркестровый строй)

Практика: Повторение материала, изученного в 6 классе. Исправление возникающих ошибок.

Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля.

Развитие навыков импровизации на ранее изученном материале. Импровизация на заданную музыкальную тему на основе народных наигрышей. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения

Гусли традиционные.

Практика: Повторение материала, изученного в 6 классе. Исправление возникающих ошибок.

Игра последовательностей S-T-D-T, T-D-T-S, T-S-T-D-T, T-S-D в тональностях E-dur и A-dur. Исправление излишней зажатости кисти левой руки.

Игра последовательностей s-t-d-t, t-s-d-t, t-d-t-s-t-d-t в тональности fis-moll.

Игра последовательностей S-T-D-T-s-t-d-t, t-s-d-t-D-T-d-t в тональностях A-dur-fis-moll. Игра аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля, звучащих в мажоро-минорном ладу.

Освоение приема «арпеджиато». Выполнение арпеджиато медиатором и пальцами.

Самостоятельный подбор учеником аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения.

Скрипка/гудок

Теория: Строение инструмента: верхняя и нижняя деки, обечайка, шейка, головка, порожек, подставка для струн, струны; смычок.

Практика: Настройка по квартам.

Постановка корпуса в положении стоя. Постановка левой руки: смена позиций. Постановка правой руки со смычком.

Освоение штриха «легато». Легато цельное и половинчатое. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки. Овладение штрихом «легато» на коротких длительностях. Выработка естественных свободных движений предплечья и кисти правой руки.

Игра простейших народных мелодий на одной струне. Выработка свободного положения левой руки. Исправление излишней зажатости кисти левой руки или недостаточного прижимания струн пальцами левой руки.

Игра мелодий в различных позициях левой руки. Игра вариаций на заданную мелодию в различных тесситурных условиях.

Подбор одногласного аккомпанемента к песням из репертуара ансамбля. Подбор основных мелодических тем песен из репертуара ансамбля. Закрепление всех полученных навыков за курс обучения.

4. Гармоника-хромка

Теория: История бытования, специфика применения (повторение).

Практика: Освоение приёмов игры простейших мелодий в правой и левой руках, работа с мехом.

5. Исполнение в инструментальном ансамбле

Теория: Роль каждого инструмента в ансамбле. Специфические особенности применения ИУНТ в инструментальном ансамбле (закономерности традиционного фольклорного исполнительства). Слаженное исполнение произведения. Одновременное начало и окончание игры. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Практика: Упражнения на развитие ладо-гармонического слуха, метро-ритма. Разучивание исполнительских фрагментов и их исполнение. Творческие задания на вариативность и импровизацию.

6. Аккомпанирование певческому коллективу

Теория: Понятие «аккомпанемент». Ознакомление с основами музыкального сопровождения вокального исполнения фольклорного коллектива.

Практика: Упражнения на достижение звукового баланса между инструментальной и певческой исполнительскими группами.

Разучивание исполнительских фрагментов сопровождения певческого ансамбля (солиста) и их исполнение.

7. Развитие навыков импровизации и вариативности

Теория: Понятия «вариативность» и «импровизационность».

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных примеров, в том числе – их вариантов с обязательным указанием стилевых и жанровых особенностей.

Творческие задания

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 по 31.08.2024
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	21.12.2023

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам; - стулья; - музыкальные инструменты: шумовые инструменты – самоделки (стиральная доска, рубель), ударные инструменты (ложки деревянные, бубен, трещотка, колотушка, треугольник), духовые инструменты (жалейка, свистулька, флейта, кугиклы); струнные инструменты (балалайка, гудок, гусли, колёсная лира); гармоники.
Информационное обеспечение	фонотека
Кадровое обеспечение	Вострецов Андрей Алексеевич, педагог дополнительного образования, образование высшее, первая квалификационная категория.

Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Академический концерт
- Отчётный концерт
- Конкурс
- Фестиваль

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика

Показатели качества реализации ДОП	Методики
услугами	Е.Н.Степановой)

Литература

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. Государственный республиканский центр русского фольклора. – М., 1997.
2. Бычков В.Н. Музыкальные инструменты. – М., 2000.
3. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
5. Вертков К.А. Типы русских гуслей // Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
6. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926.
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1986
8. Гордиенко О.В. О классификации русских народных инструментов / Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., 1989.
9. Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
10. Детский центр русской традиционной культуры: основные направления и содержание деятельности. / Сост. Волобуева Л.В., Фомин В.Е., Щербакова О.С.. – Барнаул, 1997.
11. Дмитриева З.Д., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000.
12. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., 1998.
13. Зацарный Ю. Музыкальное сопровождение // Клуб и художественная самодеятельность. – 1971. - № 13.
14. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
15. Келдыш Ю.В. История русской музыки. Т.1. – М.,1990.
16. Кирюшина Т.В. Традиционная русская инструментальная культура. – М., 1989.
17. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. – М., 2001.
18. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
19. Музыкальные инструменты народов мира: иллюстрированная энциклопедия. – Минск,2001.
20. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.
21. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
22. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.

23. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
24. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
25. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
26. Соколов В.Ф. Русская народная балалайка. – М., 1962.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. – СПб., 1995.
28. Фаминцын А.С. Гусли – русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – СПб., 1890.